

vinte e cinco de Abril de setenta e quatro



PÚBLICO ALVO :
TODOS OS
PÚBLICOS
DURAÇÃO : 00H05





ANÇAS ENTRE OS
A • R

Handwritten text in cursive script, including the words "fazer uma vigia" and "esperança para".



ÍNDICE

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA	9
VINTE E CINCO DE ABRIL DE SETENTA E QUATRO	10
APRESENTAÇÃO	11
FICHA ARTÍSTICA	12
DIGRESSÃO	13
HISTÓRICO	14
RIDER TÉCNICO	15
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS	16
VÍDEO	17
IMAGEM E COMUNICAÇÃO	18
CONDIÇÕES GERAIS	18
ORÇAMENTO	18
CONTACTOS	19

vinte e cinco de Abril de setenta e quatro

**um poema de Nuno Higino,
integrado na exposição "O 25
de Abril visto pelos poetas e
artistas" com curadoria de
António Oliveira**

TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

VINTE E CINCO DE ABRIL DE SETENTA E QUATRO

público alvo : todos os públicos

duração : 00h05

data de estreia : 25 de abril de 2020 (sábado)

local de estreia : Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido x Gondomar x Porto



VINTE E CINCO DE ABRIL DE SETENTA E QUATRO

POEMA DE NUNO HEINZ
INTEGRADO NA EXPOSIÇÃO
"O 25 DE ABRIL VISTO POR
POETAS E ARTISTAS
CURADORIA DE ANTÓNIO OLIVEIRA

LEITURA DE CLARA RIBEIRO
VÍDEO DE ENVIDE NEFELIO

TEATRO E MARIONETAS DO
 Mandrágora

 REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

 dgARTES DIRETORIA
DAS ARTES

APRESENTAÇÃO

Tenho treze anos, muitas árvores, e a primavera afogueada a pender dos braços. Não sou eu que to digo, são os meus olhos a apontar não sei para onde, um jardim talvez, flores e armas, as flores a finar-se, as armas sempre vivas: as flores na mão, as armas na ideia, ou ao contrário, não interessa. As lágrimas a fugir do sangue, nenhuma tristeza, as ideias a murchar no asfalto, nós a correr esquecidos delas. Eu não queria ter treze anos, ninguém quer ter treze anos, olha-se para o lado e não se vê ninguém, e no entanto armas e flores; o futuro é muito tempo, filho, algum lugar há-de haver onde possas guardar os treze anos, por exemplo em abril ao pé das flores e das armas. Ninguém te pedirá nada, ninguém te dará nada, o mundo não começa em lado nenhum mas deves percorrê-lo até ao fim. Treze anos é tudo o que tens para a fome de Abril.

- Nuno Higinio

FICHA ARTÍSTICA

POEMA Nuno Higinio

LEITURA Clara Ribeiro

VÍDEO enVide neFelibata

TEXTO DE APRESENTAÇÃO Filipa Mesquita

MOLDURA Migvel Tepes

DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
------	-------

25 ABR 2020 . SÁBADO

Casa Educativa da Marioneta, Casa
Branca de Gramido, Gondomar, Porto

TOTAL : 1

HISTÓRICO

"vinte e cinco de Abril de setenta e quatro", estreia no local "Casa Educativa da Marioneta, Casa Branca de Gramido × Gondomar × Porto" a 25 de abril de 2020 (sábado). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 1 apresentação para um público de 100 espetadores.

"vinte e cinco de Abril de setenta e quatro" encontra-se em digressão há 5 anos, 11 meses e 21 dias à data de criação deste documento.

RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

Documento Atual

VINTOECINCODEABRIL - DOSSIER - PT **1.7 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/vintoecincodeabril - dossier - pt.pdf

Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **340.6 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_vintoecincodeabril.zip

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **275.7 KB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_vintoecincodeabril.zip

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **240.4 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_vintoecincodeabril.zip

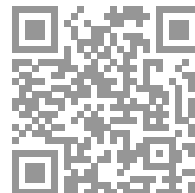
ARQUIVO IMAGEM RECEBIDAS **6.1 MB**

https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/pst_vintoecincodeabril.zip

VÍDEO

Vídeo Integral 2020 [**INTEGRAL**]

https://www.youtube.com/watch?v=TQzkwY_4BiM



Envio Postal 2021 [**PROCESSO DE CRIAÇÃO**]

<https://www.youtube.com/watch?v=3c527ZyicRQ>

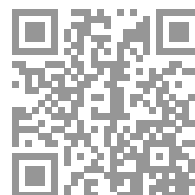


IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

CONTACTOS

Direção Artística 914 514 756 Clara Ribeiro
Direção Artística 938 438 097 Filipa Mesquita
Direção Plástica 938 940 122 enVide neFelibata

[chamadas para rede móvel nacional]

geral@marionetasmandragora.pt
www.marionetasmandragora.pt
www.index.marionetasmandragora.pt
www.loja.marionetasmandragora.pt
www.ei.marionetasmandragora.pt
www.mar.marionetasmandragora.pt
www.escoladamarioneta.com
www.facebook.com/marionetas.mandragora
www.instagram.com/marionetas_mandragora
www.youtube.com/@MarionetasMandragora
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho
R. 41 / Av. João de Deus
4500-198 Espinho, Portugal

RESIDÊNCIA DA COMPANHIA

Estaleiro Marionetas Mandrágora
Rua do Golfe
4500-605 Espinho, Portugal

CASA EDUCATIVA DA MARIONETA

Teatro e Marionetas de Mandrágora
Casa Branca de Gramido
Tv. Convenção de Gramido 41
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO

Teatro e Marionetas de Mandrágora
R. do Quinéu, 75
4510-122 Gondomar, Portugal

NIF / VAT PT 506 322 076

IBAN PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

BIC/SWIFT CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado
(Marionetas de Mandrágora)
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora
www.marionetasmandragora.pt
geral@marionetasmandragora.pt

www.marionetasmandragora.pt/vintoecincodeabril

vintoecincodeabril v.16.04.2026
dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI

